

# Le Roman de Renart

Trompeur, querelleur, voleur, menteur, mais aussi moqueur, rusé, malin et féroce indépendant, tel est Maître Renart, dit Goupil, seigneur des forêts du Moyen Âge.

Ses méfaits furent rassemblés par des auteurs anonymes pour former un ensemble de textes connu sous le titre de *Roman de Renart*.



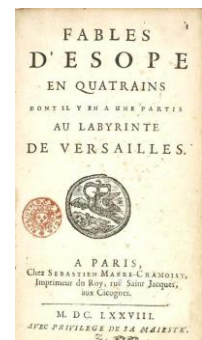
Mais, le Roman de Renart est d'abord une satire de la société féodale où le roi Noble, le lion et sa cour sont très éloignés des préoccupations quotidiennes des petits barons.

Certains, comme Renart, en profitent pour faire leur propre loi, décimant les poulaillers, grugeant leurs compères (le loup, surtout). Tant et si bien que, les plaintes affluant, le roi se voit obligé de juger Renart.



L'aspect satirique de ce récit est sous-tendu par l'anthropomorphisme des personnages qui, tout en agissant comme des humains – mais s'affrontant également aux humains qui sont les personnages secondaires du Roman de Renart – sont influencés par leur nature animale stéréotypée : le renard rusé, le loup stupide, l'ours balourd, le lion dominateur, le coq prétentieux... Ce qui est à l'origine du comique de ces aventures.

Ces textes du Moyen Âge, nourris d'œuvres antérieures – les fables d'Ésope, par exemple – ont fortement marqué la littérature postérieure, et pas seulement l'œuvre de La Fontaine dont Le Corbeau et le Renard fait pendant à l'épisode Renart et le Corbeau.



Nombre de livres pour la jeunesse en particulier s'inspirent de cette tradition : le renard y est presque toujours rusé et y apparaît comme un « mauvais garçon » ; la poule et le renard poursuivent, dans de nombreux albums, l'affrontement initial entre Dame Pinte et Renart ; le renard et le loup fraternisent encore fréquemment, pour faire un mauvais coup, mais toujours aux dépens du loup...

On comparera notamment Le Roman de Renart à un roman qui pourrait en être un nouvel épisode, dans l'esprit contemporain de la fraternité animale contre les humains : *Fantastique Maître Renard* de Roald Dahl (Gallimard).

Le Roman de Renart a connu un énorme succès. Le rusé goupil est devenu si célèbre grâce aux troubadours et aux ménestrels qui ont raconté partout ses aventures, que son nom, Renart, a fini par remplacer le mot goupil.

Au fur et à mesure de l'évolution de la langue, le « t » final s'est adouci en « d » et renart est devenu renard.



Avant d'être le goupil, Renart était un homme passé maître dans l'art de la fourberie, et dont le métier était de tromper et de mentir. Renart était aux hommes ce que le goupil était aux animaux. Renart et goupil sont de la même nature, ont les mêmes inclinations, les mêmes habitudes : ils peuvent donc prendre le nom l'un de l'autre

## Des animaux tellement humains !

En noir, les « amis » de Renart - en bleu, ses « ennemis »  
Noble le lion – Ysengrin le loup – Hersent la louve –  
Hermeline l'épouse de Renart – Grimbert le blaireau – Tibert  
le chat – Tiécelin le corbeau – Chantecler le coq – Brun l'ours  
– Pinte et Copette les poules – Bruyant le taureau – la  
mésange – Baucent le sanglier – Couart le lièvre – Percehaie,  
Malebranche et Roval, les fils de Renart – Tardif le limaçon...



Renart a très peu d'amis et beaucoup d'ennemis. Ses amis sont sa famille et Grimbert le blaireau, son cousin et défenseur. Même s'ils n'appartiennent pas à la même famille animale, le renard et le blaireau se ressemblent comme des cousins.

Les deux personnages principaux sont Renart et Ysengrin. Ysengrin est l'oncle de Renart et Renart est le neveu d'Ysengrin.

Renart aime ridiculiser Ysengrin. Ysengrin est un personnage bête et cruel, c'est l'éternel ennemi de Renart. Renart joue en permanence sur la faiblesse de caractère du loup, sa facilité à être influencé, sa gourmandise...

## Un récit comique et satirique

Une farce est un genre dramatique cherchant à faire rire par un comique de geste, de situation et de jeux de mots faciles.

**Le comique de geste** : ce sont les coups, les grimaces, les chutes, les attitudes qui font rire. « *Le malheureux Tibert reçut plus de cent coups. Enfin, perdant toute patience, Tibert se jeta avec rage et de la griffe et des dents, il mordit le prêtre au point d'en emporter le morceau.* »

**Le comique de caractère** : c'est le personnage qui est drôle, ses manières, ses défauts, ses manies. On rit quand Renart profite de la naïveté et de la stupidité de sa victime qui, si elle avait été plus maligne, aurait évité la mésaventure. (ex : Ysengrin pêche avec sa queue.)

**Le comique de situation** : c'est la situation, dans laquelle est le personnage, qui fait rire. Et, si les personnages se retrouvent dans de fâcheuses positions, Renart y est souvent pour quelque chose ! « *Brun, impatient, posa les deux pattes de devant sur le chêne, tandis que Renart lui fit signe d'allonger le cou et le museau. L'autre obéit et Renart fit sauter les coins. Le tronc se referma, coinçant la tête de Brun.* »



## Les tours pendables de Renart

La ruse est le moyen, le procédé habile que l'on emploie pour dissimuler, abuser et tromper. On s'en sert généralement pour surprendre ou vaincre un ennemi. On

peut aussi utiliser la ruse pour convaincre quelqu'un, l'entraîner à commettre une imprudence, ou même l'induire en erreur.

- Renart vole les bacons d'Ysengrin.
- Renart attrape Chantecler, mais ne réussit pas à le manger.
- Berton, le fermier, doit donner à Renart son coq, Noiret, qui réussit à s'échapper.
- Renart cherche à manger la mésange et sa couvée, mais il n'y parvient pas.
- Renart veut faire tomber Tibert, le chat dans un piège. Malheureusement, il échoue.
- Renart mange le fromage de Tiécelin le corbeau, qui lui échappe de justesse.
- Renart vole les anguilles des marchands de poissons. Renart piège Ysengrin en voulant lui faire pêcher des anguilles par un trou dans un lac gelé. Ysengrin perd sa queue.

