



Monsieur Donsk

Nadège Del

<https://short-edition.com/fr/oeuvre/tres-tres-court/monsieur-donsk>

Monsieur Donsk est monochrome, en nuances monotones. Ses cheveux poivre et sel encadrent un visage au teint de cendre, de passer ses journées sous les néons de l'entrepôt où il travaille.

Il s'y rend tous les matins, en costume gris clair quand le temps est printanier, en manteau gris foncé quand entre l'hiver.

Dès qu'il arrive, il allume et son visage s'éclaire de revoir les objets qui lui ont été confiés. Monsieur Donsk est inventariste au bureau des objets trouvés.

Il est chargé de consigner et de ranger les bijoux, les joujoux, mais en aucun cas les hiboux, sauf empaillés. Il renseigne, pour chaque article, une fiche détaillée, classée dans un des nombreux tiroirs des casiers métalliques, alignés derrière son bureau. Le reste de la pièce est occupé par des étagères, débordant d'un panel éclectique à faire pâlir d'envie tout brocanteur émérite. Il organise, il optimise, et trouve toujours un endroit pour n'importe quelle chose, perdue diront les gens distraits, volée penseront les malotrus.

Monsieur Donsk n'a jamais rien égaré. Parfois un quidam vient réclamer un porte-monnaie, une poupée, et même un jour un robinet. Monsieur Donsk prend toutes les précautions, et ne se sépare de l'objet qu'une fois le statut de propriétaire légitime avéré.

Il ressent toujours un petit pincement au cœur. Mais professionnel, il sort la fiche du bien retrouvé, appose le coup de tampon rouge fatal « Rétrocédé le », date, fait signer et archive le papier dans l'armoire, dont les portes grippées grincent à chaque sollicitation.

Monsieur Donsk a très peur car il a été convoqué. Il quitte son sous-sol pour le huitième. Les particules de poussière dansant dans la lumière se font plus rares dans les étages élevés.

Monsieur Donsk tousse, incommodé. Il malaxe une boule antistress qu'il a soustraite, momentanément, du rayon du mois de mars 1990.

Il est introduit dans le bureau de la chargée des ressources humaines, créature au sourire blanc et bien trop franc.

Monsieur Donsk plisse les yeux. « *N'est-ce pas agréable de voir un peu la lumière du jour, Monsieur Donsk ?* »

Monsieur Donsk préférerait qu'elle baisse le store. Il se contente de baisser le regard et d'examiner ses mains, moites.

« *Nous avons décidé d'informatiser le service et de vous envoyer, dès la semaine prochaine, en formation. »*

Monsieur Donsk ouvre de grands yeux aveuglés. « *Finies les corvées de papier, poursuit-elle, mieux qu'un assistant, vous aurez un ORDINATEUR. Vous entrez dans la modernité !* »

Son royaume de fiches cartonnées s'écroule, deux décennies de travail remises en cause ; son utilité peut-être même, lui, que l'on flattait d'être la mémoire vivante du service, risque de se faire supplanter par une intelligence artificielle.

Doit-il résister ? Se syndiquer ? Doit-il se résigner ? Sera-t-il à la hauteur ? Monsieur Donsk part en formation avec des pieds de plomb.

Il apprend pourtant à s'orienter, à l'aide d'une souris beige. Il tâtonne, peu à peu se perfectionne dans cette autre réalité, immatérielle et si concrète.

Monsieur Donsk est un inventeur grisé. Depuis qu'il maîtrise le logiciel de gestion des bases de données, il crée des listes à entrées multiples, de multiples listes à entrées croisées.

Il y a les critères indispensables, date de dépôt, lieu de la perte ou encore type d'article ; mais aussi de plus originaux, en fonction de la couleur, de la première lettre, et même un inventaire d'objet unique.

Il a commencé d'autres compilations : les choses les plus fréquemment réclamées, les moins souvent retrouvées.

Monsieur Donsk s'est lancé dans la truculente trucologie. Il publie désormais, dans la revue trimestrielle des archivistes scientifiques, une chronique intitulée « *Les objets abandonnés ont une histoire* ».

Pour (presque) tout savoir sur les objets perdus et la trucologie !



Mosaïques d'objets trouvés, Hong Hao (artiste chinois)
Exposition à la Pace Gallery, Pékin en 2013

- **Site de la Préfecture de police**

<https://www.prefecturedepolice.interieur.gouv.fr/Demarches/Particulier/Autres-demarches/Le-service-des-objets-trouves>

- **Rue des Morillons à Paris, un « petit coin d'insolite »**

Ne pas se fier à l'apparence austère des lieux... Le 36 rue des Morillons, dans le 15^e arrondissement de Paris, abrite en réalité une caverne d'Ali Baba inaccessible au grand public. Au sous-sol du bâtiment, bien à l'abri des regards, se cache en effet le plus grand centre européen d'objets trouvés qui voit défiler chaque année 180 000 téléphones portables, portefeuilles ou valises, souvent égarés dans le métro, parfois abandonnés dans un musée ou un taxi.

<https://prefpolice-leblog.fr/dreencryptage-le-service-des-objets-trouves/>

- **Une BD rouennaise**

Mon jour : La trucologie de Sirou

Éditeur : association Jusqu'à l'os

La « trucologie », phénomène d'accumulation de petits trucs, concerne bien du monde, en voici un exemple, en BD et en couleurs...

<http://jusqualos.org/blog/>

- **Musée-Oh!**

[Perdu] *Le musée des Objets trouvés* : <http://musee-oh.museologie.over-blog.com/article-le-musee-insolite-de-la-semaine-le-musee-des-objets-trouves-55153783.html>

- **Littérature jeunesse**

... *Au bureau des objets trouvés* de Junko SHIBUYA - Actes sud junior (2016) dès 3 ans

<https://www.actes-sud-junior.fr/9782330060978-l-junko-shibuya-au-bureau-des-objets-trouves.htm>

... *Le bureau des objets perdus* de Catherine Grive - éditions du Rouergue, 2015, dès 11 ans

<https://www.lerouergue.com/catalogue/le-bureau-des-objets-perdus>

- **Littérature adulte**

... *Le Gardien des choses perdues* de Ruth HOGAN - Actes sud, 2017

<https://www.actes-sud.fr/catalogue/litterature/le-gardien-des-choses-perdues>

... *Petits miracles au bureau des objets trouvés* de Salvatore Basile - Denoël, 2017

<http://www.denoel.fr/Catalogue/DENOEL/Hors-collection/Litterature/Petits-miracles-au-bureau-des-objets-trouves>

... *Objets trouvés* de Jean Distel, Jacques Astruc, Brigitte Aubonnet et Guillaume Bourain - éditions Arcadia, 2008

<https://www.decitre.fr/livres/objets-trouves-9782913019553.html>

ET SURTOUT!

- ***Bartleby le Scribe* de Hermann Melville, Folio Gallimard, 1996**

Cette nouvelle avec la fameuse réplique « Je préférerais ne pas » est à découvrir :

... Sur ce site littéraire <http://www.buzz-litteraire.com/200806111161-bartleby-d-herman-melville/>

... Dans une émission de France Inter du samedi 21 avril 2018 par Guillaume Gallienne « Ça peut pas faire de mal » : Bartleby le Scribe de Melville : un étrange personnage, prophète ou fou, devenu le symbole de la résistance passive (49 minutes) <https://www.franceinter.fr/emissions/ca-peut-pas-faire-de-mal/ca-peut-pas-faire-de-mal-21-avril-2018>

- ***Penser-Classer* de Georges Perec, éditions du Seuil, 2003**

L'une des spécialités de Georges Perec était de voir ce que les autres ne voient pas : les détails infimes, les endroits dédaignés, les moments vides. Les choses sont un catalogue des babioles que nous gaspillons notre existence à acquérir.

... Sur le site des éditions du Seuil <http://www.seuil.com/ouvrage/penser-classer-georges-perec/9782020587259>

Que me demande-t-on, au juste? Si je pense avant de classer? Si je classe avant de penser? Comment je classe ce que je pense? Comment je pense quand je veux classer? [...]

Tellement tentant de vouloir distribuer le monde entier selon un code unique; une loi universelle régirait l'ensemble des phénomènes: deux hémisphères, cinq continents, masculin et féminin, animal et végétal, singulier pluriel, droite gauche, quatre saisons, cinq sens, six voyelles, sept jours, douze mois, vingt-six lettres. Malheureusement ça ne marche pas, ça n'a même jamais commencé à marcher, ça ne marchera jamais. N'empêche que l'on continuera encore longtemps à catégoriser tel ou tel animal selon qu'il a un nombre impair de doigts ou des cornes creuses.

... *Penser-Classer* est un recueil d'essais posthume publié en 1985 et il doit son titre au dernier et plus long de ces essais. Il regroupe treize textes publiés antérieurement dont un intitulé *Notes brèves sur l'art et la manière de ranger les livres* à découvrir ici <http://lechatsumonepaula.over-blog.fr/2018/02/georges-perec-notes-breves-sur-l-art-et-la-maniere-de-ranger-ses-livres-0.html>

... Si vous avez le temps et envie de ranger votre bibliothèque, lire cette page inspirée par l'auteur <https://languesdefeu.hypotheses.org/743>

- ***Vertige de la liste* d'Umberto Eco, Skira-Flammarion, 2009**

<http://editions.louvre.fr/fr/les-ouvrages/visiter-le-louvre/des-auteurs-au-louvre/vertige-de-la-liste.html>

Accumulation, énumération, litanie, inventaire, recensement, nomenclature, catalogue, collection, répertoire... l'histoire de la littérature et l'histoire de l'art sont pleines de collections d'objets, signes que l'on ne peut ni tout dire ni tout représenter et qu'un langage est à inventer pour « écrire des silences, des nuits, noter l'inexprimable, fixer des vertiges » (Rimbaud, « Alchimie du Verbe »).

En rassemblant toute sorte de listes, chaotiques, maladroites, désordonnées, Umberto Eco nous fait découvrir une langue sans issue immédiate et sans but évident qui fournit, malgré les apparences, une somme de connaissances sur l'histoire des civilisations. Ainsi dans l'Illiade, où la liste des guerriers pour Troie, des armes, des navires, de leurs gréments et des armées partant pour la guerre donne une vision précise de la société achéenne.

Des parallèles iconographiques originaux avec des artistes connus (Carpaccio, Ucello, Brueghel, Warhol...) ou moins souvent représentés (Hendrick de Clerck, Pellizza da Volpedo, Stephan Lochner, Roman Opalka...), accompagnent une anthologie littéraire de 75 textes (Dante, Whitman, Kilpling, Calvino, Pérec, Rimbaud...) Les 21 chapitres sont introduits par les essais d'Umberto Eco. A lire aussi au sujet de cet ouvrage

... « *Vertige de la liste* » : *le bric-à-brac d'Eco* article publié sur BibliObs par Bernard Génies et Grégoire Leménager le 20 février 2016

<https://bibliobs.nouvelobs.com/essais/20091015.BIB4202/vertige-de-la-liste-le-bric-a-brac-d-eco.html>

... Jérôme Lamy, « *Umberto Eco, Vertige de la liste* », Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique [En ligne], 116-117 | 2011, mis en ligne le 01 janvier 2014 <http://journals.openedition.org/chrhc/2419>