

Petit jeu pour confinés curieux

3 - Quelle surprise réserve l'observation de cette sculpture exposée au Louvre ?



LES REPONSES INCONGRUES DES CURIEUX

Le sculpteur n'a pas trouvé de femme au corps si parfait et a donc pris les pieds d'une femme, les jambes d'une autre les fesses d'une 3^e etc ...

Elle est enceinte et c'est pour ça qu'elle n'arrive pas à se mettre complètement sur le ventre.

Elle a de très très longs cheveux qui tapissent le côté du matelas jusqu'au sol, Son bras gauche tient un glaive ensanglanté car elle vient de tuer son amant dont elle vient d'apprendre l'infidélité.

Quand on observe bien cette jolie jeune femme au Louvre, on redevient jeune et belle !

Le marbre est tellement blanc qu'on voit à travers.

Elle sort du bain et dans la salle il y a une mise en scène autour d'une piscine avec d'autres sculptures sur le thème du bain,

Physiologiquement, la position est impossible à tenir ! aie aie et ça va bien finir par séance d'ostéo !

Donc si on observe bien cette jeune fille, on s'aperçoit que des petits bouts de papier ont été glissés dans les plis du drap. Ce sont les mots doux de ses nombreux admirateurs.

Quelque chose est caché sous l'oreiller.

Elle a été sculptée pour être à la verticale, mais quand l'artiste a voulu la mettre debout, il s'est aperçu qu'elle ne tenait pas et il a finalement décidé de l'allonger.

Elle tient sur son ventre un arc et des flèches.

Elle avait une sœur siamoise dont elle a été séparée. Elles étaient attachées par le bras. Quand on les a séparées c'est sa sœur qui a hérité du bras commun. C'est pourquoi elle n'en a qu'un. Cela explique qu'elle ait l'air si triste et désemparée

Sa fesse gauche est plus grosse que sa fesse droite

On pourrait avoir une image de l'autre côté pour vérifier qu'elle est bien une femme à part entière et que le sculpteur ne s'est pas amusé à mettre un petit oiseau à la place du sexe féminin

Cette sculpture n'est que l'autre face de ce personnage extrêmement célèbre qui ne travaille que le 24 décembre et qui se la coule douce tout le reste de l'année. Ici, une fois bien rasé, après avoir fait le régime recommandé par son épouse adorée,

le voici sur son lit, juste couvert d'un léger drap, ne dévoilant que la partie la plus charnue de son anatomie, « instrument » indispensable pour affronter les heures de vol et les kilomètres à parcourir en si peu de temps pour satisfaire les enfants Malgré sa coiffure féminine, sa taille fine et sa posture de pied très féminine, son visage au trait masculin annonce une surprise de taille. Cette statue représente le chanteur danseur favori de Michou pour l'année 1998. Elle décorait sa résidence secondaire en pays de Caux jusqu'en 2003, date où, las(se) de cet artiste, Michou offrit sa sculpture au Louvres en échange d'une entrée illimitée dans ce prestigieux lieu. Bien sûr, la version officielle est tout autre !

LA VRAIE REPONSE

Paris, XIXe siècle

Une statue du musée du Louvre serait « usée par les caresses incessantes des visiteurs », au point qu'il a fallu placer « cette figure monstrueuse et charmante » derrière des barrières, à l'abri des mains baladeuses...

La fameuse statue est entrée au Louvre au début du siècle.

Sculptée dans le marbre, elle date de l'Antiquité.

Il s'agit à première vue d'une jeune femme allongée, en train de piquer un somme, offrant ses courbes sensuelles aux regards des visiteurs.

Mais le magnétisme de l'œuvre réside surtout dans son petit secret...



Car en faisant le tour de la sculpture, les spectateurs découvrent un sein délicat, des hanches voluptueuses et, entre ses cuisses, un sexe d'homme !

Hermaphrodite endormi, IIe siècle après J.-C., d'après un original grec créé vers 150 avant J.-C., découvert près des thermes de Dioclétien à Rome, marbre, 169 x 89 cm, Musée du Louvre, Paris

En effet, cette œuvre étonnante représente un personnage de la mythologie grecque : Hermaphrodite.

Son Histoire...

Au départ masculin, Hermaphrodite est un beau jeune homme. Il fait un jour l'erreur de repousser les avances un peu trop insistantes de la nymphe Salmacis. Mais celle-ci ne se décourage pas si facilement !

Elle demande donc à Zeus, le roi des dieux, de les rendre inséparables... ce qu'elle obtient ! Dorénavant ils ne forment plus qu'un seul corps, mi masculin, mi féminin.

Le mythe fournit un sujet idéal pour les artistes grecs de la période hellénistique. À cette époque, on recherche notamment les œuvres avec un effet de surprise.