



Objet : *Hochet*  
Matériaux : *Bois, métal, plumes*  
Taille : *1m*  
Date et provenance : *1532, l'âge du Quart Livre...*

#### INFORMATION DU SITE

Nom : *l'ancienne maison de Panurge*  
Ville/Pays : *Centre*  
Date : *23 mai 2021*  
Directeur : *Alcofribas Nasier*

*Ce hochet géant s'avère certainement être celui du Géant Pantagruel. Offert à sa naissance par son père Gargantua, on en trouve une courte évocation dans le roman « Les horribles et épouvantables faits et prouesses du très renommé Pantagruel Roi des Dipsodes ». Certains ont pensé que c'était une mauvaise traduction, faisant confondre « hochet » avec « hoquet » et que Pantagruel n'avait jamais eu de jouet d'enfance. C'était sans compter sur la pugnacité d'Alcofribas Nasier qui, une partie de sa vie, a cherché la clé de ce mystère.*

*Après avoir plus de cent fois décortiqué Le Tiers Livre, Le Quart Livre et Le Cinquième Livre ; son avis restait inchangé... Il lui fallait trouver ce hochet.*

*Décrypter les textes dans lesquels apparaît Panurge, ami du géant Pantagruel, lui fut d'une grande utilité. En effet, au travers de ses discours exubérants, il découvrit que : « Rapporté par Gargantua d'un de ses mirifiques voyages dans des terres inconnues pas encore nommées sur les cartes de géographie, ce magnifique objet lui avait été donné par un Grand Roi de la terre du Milieu. A son retour, il le donna à son retour à son fils afin qu'il s'imprègne de ses pouvoirs magiques et devienne un grand roi à son tour. Mais, Pantagruel en fit son jouet, son hochet !*



Objet : *Statuette (votive ?) indienne*  
Matériaux : *Bois sculpté, ivoire, plumes d'urubu*  
Taille : *50 cm socle compris*  
Date et provenance : *Fin 18<sup>e</sup> siècle*

**INFORMATION DU SITE**

Nom : *Musée municipal d'Old Crow*  
Ville/Pays : *Yukon - Canada*  
Date : *Décembre 2020*  
Directeur : *Mrs Standingsquaw*

*Lorsque John Feather vint déposer cette statuette au musée municipal d'Old Crow, Mrs Standingsquaw intriguée lui en demanda la provenance et posa la question de savoir pourquoi il avait choisi d'offrir cet objet au petit musée d'une petite ville du bout du monde.*

*John raconta alors que dans sa famille, il était de coutume de transmettre cette statuette de génération en génération au fils aîné. Bien que métis, le sang de Big Blackfeather, de la tribu des Hurons, coulait dans ses veines et dernier descendant mâle de la famille, sans enfants, il avait décidé d'offrir ce souvenir à un musée dédié à la culture indienne.*

*Certes il aurait pu choisir Montréal ou Toronto, villes plus prestigieuses mais, il avait appris, selon des témoignages archéologiques, que le site d'Old Crow était le lieu des plus anciens peuplements d'Amérique du Nord.*

*Il expliqua enfin que, ce personnage avait été sculpté par Tiny Blackfeather dans la branche d'un arbre foudroyé au même moment où son père rendait l'âme, vénéré par le peuple qu'il avait su conduire avec sagesse dans les grandes plaines de l'Ouest.*

*Pour parfaire cette œuvre/hommage, Tiny avait orné le chef de plumes d'urubu, la bouche et les yeux provenaient de cornes de bison habilement taillées.*

*La statuette méritait de reposer près de ces plus anciens ancêtres.*