

COMMÉMORATION AVRIL 2022



4 avril 1922

**Naissance
d'Elmer
Bernstein**

Elmer Bernstein est un compositeur américain, né le 4 avril 1922 à New York et mort le 18 août 2004 à l'âge de 82 ans à Ojai en Californie. (à ne pas confondre avec le compositeur et chef d'orchestre américain Leonard Bernstein)

Elmer Bernstein commença sa carrière à la télévision, la radio et au théâtre au début des années 1950.

En 1956, deux réussites dans deux grands films, lui ouvrent dès lors les portes d'Hollywood, où il œuvre aussi bien dans les films historiques et les westerns, que les films intimistes.

Il est l'auteur de plus de 250 musiques de films et téléfilms, démontrant son incroyable talent à sublimer les genres.

... Golden Globe de la meilleure musique de film en 1963 pour *Du silence et des ombres* de Robert Mulligan (1962)

... Golden Globe de la meilleure musique de film en 1967 pour *Hawaii* de George Roy Hill (1966)

... Oscar de la meilleure musique de film en 1968 pour *Millie* de George Roy Hill (1967)

... Prix d'honneur pour l'ensemble de sa carrière aux World Soundtrack Awards 2001

A vous de trouver quels films ont été accompagnés par sa musique

Les westerns

<p>WILL SMITH KEVIN KLINE FROM THE DIRECTOR OF "MEN IN BLACK" WILD WILD WEST KENNETH BRANagh</p>	<p>LA TROISIEME MARCHE YUL BRYNNER Mercenaires EDD WALLACH STEVE McQUEEN CHARLES BRONSON ROBERT VALGON HORST BUCHHOLZ MONTY NATHANSON</p>	<p>JOHN WAYNE GLEN CAMPBELL KIM DARBY HAL WALLIS 100 DOLLARS POUR UN SHERIF</p>	<p>JOHN WAYNE LES COMANCHEROS STUART WHITMAN INA BALIN NEHEMIAH PERSSOFF LEE MARVIN</p>
1	2	3	4

Les films de guerre

<p>Hitler avait oublié un petit pont sur le Rhin... 62 jours plus tard il perdait la guerre! DAVID WAYNE LE PONT DE REMAGEN GEORGE SEZAL ROBERT VAUGHAN BEN CAZZARA BRUNO OLIVANI ANNA CARL E. C. MACCINI</p>	<p>DOUGLAS BRYNNER BERGER FRANK SINATRA JOHN WAYNE REUVILLE SHAVERSON</p>	<p>BURT LANCASTER PETER O'TOOLE L'ULTIME ATTAQUE ZULU DAWN JOHN DOUGLAS HICKOX</p>	<p>LA GRANDE EVASION (THE GREAT ESCAPE) LA GRANDE EVASION STEVE McQUEEN JAMES GARNER RICHARD ATTENBOROUGH LA GRANDE EVASION</p>
5	6	7	8

Les films historiques

<p>ELIZABETH TAYLOR JOSEPH L. MANKIEWICZ CLEOPATRA RICHARD BYRD REX HARRISON TODD-AO</p>	<p>Cecil B. DeMille les Dix Commandements HELEN HAYDEN BAXTER ROBINSON DE CARLO J. PAGET-BEER</p>	<p>ALEXANDRE SOLLANO GLENDA JACKSON AUSTERLITZ DUALSCOPE Abel Gance EASTMANCOLOR</p>	<p>GLENDA JACKSON SARA Reader's Digest Glenda Jackson et "SARA" David Mervin (auteur) William Douglas-Williams (scénario) Wally Pfister (réalisateur) Elmer Bernstein (musique) Richard Fleischer (réalisateur) Ruth Wolff (productrice) Helen M. Strain (productrice) Reader's Digest</p>
9	10	11	12

Les drames

<p>HAROLD HECHT BURT LANCASTER LE PRISONNIER D'ACQUARONE KARL MALDEN THELMA RITTER NEVILLE BRAND EDMOND O'BRIEN</p>	<p>Universal Film Co. GREGORY PECK Du silence et des ombres... MARY BARNUM PHILIP ALFORD JOHN McLAN RUTH WYLLIE PAUL FIX BROCK PETERSEN FRANK OVERTON ROSEMARY MURPHY COLLIN WILCOX</p>	<p>Love happens when you least expect it. Even when it's not yours to have. INGRID BERGMAN ANTHONY QUINN A Walk in the Spring Rain FRITZ WEINER KATHERINE CRAWFORD</p>	<p>RÉALISÉ PAR FRANCIS FORD COPPOLA La vérité contre le pouvoir L'IDÉALISTE DE JOHN GASHAM CONSTELLATION FILMS JOHN GASHAM MATT DAMON CLARE DANES MICKEY ROURKE ELMER BERNSTEIN MICHAEL ROSS JOHN GASHAM MICHAEL HEBA FRANCIS FORD COPPOLA</p>
13	14	15	16

Années 1950 [modifier | modifier le code]

- 1951 : *Saturday's Hero* (en) de David Miller
- 1952 : *Vocation secrète (Boots Malone)* de William Dieterle
- 1952 : *Never Wave at a WAC* de Norman Z. McLeod
- 1952 : *Le Masque arraché (Sudden fear)* de David Miller
- 1952 : *Battles of Chief Pontiac* de Felix E. Feist
- 1953 : *Robot Monster* de Phil Tucker
- 1953 : *Cat-Women of the Moon* d'Arthur Hilton
- 1954 : *Miss Robin Crusoe* d'Eugene Frenke
- 1954 : *Ultime Sursis (Make Haste to Live)* de William A. Seiter
- 1954 : *Silent Raiders* de Richard Bartlett
- 1955 : *Pavillon de combat (The Eternal Sea)* de John H. Auer
- 1955 : *The View from Pompey's Head* (en) de Philip Dunne
- 1955 : *L'Homme au bras d'or (The Man with the Golden Arm)* d'Otto Preminger
- 1955 : *Storm Fear* de Cornel Wilde
- 1955 : *It's a Dog's Life* de Herman Hoffman
- 1956 : *Les Dix Commandements (The Ten Commandments)* de Cecil B. DeMille
- 1957 : *Cote 465 (Men in War)* d'Anthony Mann
- 1957 : *Prisonnier de la peur (Fear Strikes Out)* de Robert Mulligan
- 1957 : *Le Grand Chantage (Sweet Smell of Success)* d'Alexander Mackendrick
- 1957 : *Le Pays de la haine (Drango)* de Hall Bartlett et Jules Bricken
- 1957 : *Du sang dans le désert (The Tin Star)* d'Anthony Mann
- 1958 : *Désir sous les ormes (Desire Under the Elms)* de Delbert Mann
- 1958 : *Libre comme le vent (Saddle the Wind)* de Robert Parrish
- 1958 : *Les Diables au soleil (Kings Go Forth)* de Delmer Daves
- 1958 : *Le Petit Arpent du bon Dieu (God's Little Acre)* d'Anthony Mann
- 1958 : *Les Boucaniers (The Buccaneer)* d'Anthony Quinn
- 1958 : *Comme un torrent (Some Came Running)* de Vincente Minnelli
- 1959 : *Anna Lucasta* d'Arnold Laven
- 1959 : *Quand la terre brûle (The Miracle)* d'Irving Rapper
- 1959 : *Du sang en première page (The Story on page one)* de Clifford Odets

Années 1960 [modifier | modifier le code]

- 1960 : *Les Pièges de Broadway (The Rat Race)* de Robert Mulligan
- 1960 : *Du haut de la terrasse (From the terrace)* de Mark Robson
- 1960 : *Les Sept Mercenaires (The Magnificent Seven)* de John Sturges
- 1961 : *Par l'amour possédé (By Love Possessed)* de John Sturges
- 1961 : *Les Blouses blanches (The Young Doctors)* de Phil Karlson
- 1961 : *Les Comancheros (The Comancheros)* de Michael Curtiz
- 1961 : *Été et fumées (Summer and smoke)* de Peter Glenville
- 1962 : *La Rue chaude (Walk on the Wild Side)* d'Edward Dmytryk
- 1962 : *Le Prisonnier d'Alcatraz (Birdman of Alcatraz)* de John Frankenheimer
- 1962 : *Du silence et des ombres (To Kill a Mockingbird)* de Robert Mulligan
- 1962 : *Citoyen de nulle part (A Girl Named Tamiko)* de John Sturges
- 1963 : *Le Plus sauvage d'entre tous (Hud)* de Martin Ritt
- 1963 : *La Grande Évasion (The Great Escape)* de John Sturges
- 1963 : *La Cage aux femmes (The Caretakers)* de Hall Bartlett
- 1963 : *Massacre pour un fauve (Rampage)* de Phil Karlson
- 1963 : *Une certaine rencontre* de Robert Mulligan
- 1963 : *Les Rois du soleil (Kings of the Sun)* de J. Lee Thompson
- 1964 : *Le Sillage de la violence* de Robert Mulligan
- 1964 : *Deux copines, un séducteur (The World of Henry Orient)* de George Roy Hill
- 1964 : *Les Ambitieux (The Carpetbaggers)* d'Edward Dmytryk
- 1965 : *Sur la piste de la grande caravane (The Hallelujah Trail)* de John Sturges
- 1965 : *Les Quatre fils de Katie Elder (The Sons of Katie Elder)* d'Henry Hathaway
- 1965 : *La Récompense (The Reward)* de Serge Bourguignon
- 1965 : *Frontière chinoise (7 Women)* de John Ford
- 1966 : *L'Ombre d'un géant (Cast a Giant Shadow)* de Melville Shavelson
- 1966 : *Matt Helm, agent très spécial (The Silencers)* de Phil Karlson
- 1966 : *Hawaï (Hawaii)*, de George Roy Hill
- 1966 : *Le Retour des sept (Return of the Seven)* de Burt Kennedy
- 1967 : *Millie (Thoroughly Modern Millie)* de George Roy Hill
- 1968 : *Les Chasseurs de scalps (The Scalphunters)* de Sydney Pollack
- 1968 : *Le Baiser papillon (I Love You, Alice B. Toklas!)* de Hy Averback
- 1969 : *Une combine en or* (en) (*Midas Run*) d'Alf Kjellin
- 1969 : *Les Colts des sept mercenaires (Guns of the Magnificent Seven)* de Paul Wendkos
- 1969 : *Le Pont de Remagen (The Bridge at Remagen)* de John Guillermin
- 1969 : *Les Parachutistes arrivent (The Gypsy Moths)* de John Frankenheimer
- 1969 : *Cent dollars pour un shérif (True Grit)* d'Henry Hathaway

Années 1970 [modifier | modifier le code]

- 1970 : *On n'achète pas le silence (The Liberation of L.B. Jones)* de William Wyler
- 1970 : *La Pluie de printemps (Walk in the Spring Rain)* de Guy Green
- 1970 : *Les Canons de Cordoba (Cannon for Cordoba)* de Paul Wendkos
- 1971 : *Femmes de médecins (Doctors' Wives)* de George Schaefer
- 1971 : *Big Jake* de George Sherman
- 1971 : *Terreur aveugle (Blind Terror)* de Richard Fleischer
- 1972 : *The Amazing Mr. Blunden* de Lionel Jeffries
- 1972 : *La Chevauchée des sept mercenaires (The Magnificent Seven Ride!)* de George McCowan
- 1973 : *Nightmare Honeymoon* d'Elliot Silverstein
- 1973 : *Les Cordes de la potence (Cahill U.S. Marshal)* d'Andrew V. McLaglen
- 1974 : *Un silencieux au bout du canon (McQ)* de John Sturges
- 1974 : *Gold* de Peter Hunt
- 1974 : *The Trial of Billy Jack* de Tom Laughlin
- 1975 : *The Old Curiosity Shop*
- 1975 : *Rapport confidentiel (Report to the Commissioner)* de Milton Katselas
- 1976 : *C'est arrivé entre midi et trois heures (From Noon till Three)* de Frank D. Gilroy
- 1976 : *Le Dernier des géants (The Shootist)* de Don Siegel
- 1976 : *The Incredible Sarah* de Richard Fleischer
- 1977 : *Billy Jack Goes to Washington* de Tom Laughlin
- 1978 : *American College (Animal House)* de John Landis
- 1978 : *Les Chaînes du sang (Bloodbrothers)* de Richard Brooks
- 1979 : *L'Ultime Attaque (Zulu Dawn)* de Douglas Hickox
- 1979 : *The Great Santini* de Lewis John Carlino
- 1979 : *Arrête de ramer, t'es sur le sable (Meatballs)* d'Ivan Reitman

Années 1980 [modifier | modifier le code]

- 1980 : *The Blues Brothers* de John Landis
- 1980 : *Saturn 3* de Stanley Donen
- 1980 : *Y a-t-il un pilote dans l'avion ?* (*Airplane!*) de Jim Abrahams, Jerry Zucker et David Zucker
- 1981 : *Honky Tonk Freeway* de John Schlesinger
- 1981 : *Going Ape!* de Jeremy Joe Kronsberg
- 1981 : *Les Bleus (Stripes)* d'Ivan Reitman
- 1981 : *Métal hurlant (Heavy Metal)* de Gerald Potterton
- 1981 : *Le Loup-garou de Londres (An American Werewolf in London)* de John Landis
- 1981 : *L'Élu (The Chosen)* de Jeremy Paul Kagan
- 1982 : *Cinq jours ce printemps-là (Five Days One Summer)* de Fred Zinnemann
- 1982 : *Y a-t-il enfin un pilote dans l'avion ?* (*Airplane II: The Sequel*) de Ken Finkleman (Reprise des thèmes d'Elmer Bernstein adaptés par Richard Hazard)
- 1983 : *Le Guerrier de l'espace (Spacehunter: Adventures in the Forbidden Zone)* de Lamont Johnson
- 1983 : *Un fauteuil pour deux (Trading Places)* de John Landis
- 1983 : *Class* de Lewis John Carlino
- 1984 : *SOS Fantômes (Ghostbusters)* d'Ivan Reitman
- 1985 : *Mary Ward* ^(de) d'Angelika Weber
- 1985 : *Taram et le Chaudron magique (The Black Cauldron)* de Ted Berman et Richard Rich
- 1985 : *Drôles d'espions (Spies Like Us)* de John Landis
- 1985 : *Prince Jack* ^(en) de Bert Lovitt
- 1986 : *L'Affaire Chelsea Deardon (Legal Eagles)* d'Ivan Reitman
- 1986 : *Trois Amigos!* : (Three amigos!) de John Landis
- 1987 : *La Force du silence (Amazing Grace and Chuck)* de Mike Newell
- 1987 : *Leonard Part 6* de Paul Weiland
- 1988 : *Da* de Matt Clark
- 1988 : *Funny Farm* de George Roy Hill
- 1988 : *Le Prix de la passion (The Good Mother)* de Leonard Nimoy
- 1989 : *Slipstream* de Steven Lisberger
- 1989 : *My Left Foot: L'histoire de Christy Brown (My Left Foot)* de Jim Sheridan

Années 1990 [modifier | modifier le code]

- 1990 : *One Day in Dallas* de Gregory Bernstein
- 1990 : *The Field* de Jim Sheridan
- 1990 : *Les Amaqueurs (The Grifters)* de Stephen Frears
- 1991 : *Les Nerfs à vif (Cape Fear)* de Martin Scorsese (*Adaptation et direction d'orchestre*)
- 1991 : *L'embrouille est dans le sac (Oscar)* de John Landis
- 1991 : *Rage in Harlem (A Rage in Harlem)* de Bill Duke
- 1991 : *Rambling Rose* de Martha Coolidge
- 1992 : *The Babe* d'Arthur Hiller
- 1993 : *Les Veuves joyeuses (The Cemetery Club)* de Bill Duke
- 1993 : *Mad Dog and Glory* de John McNaughton
- 1993 : *Lost in Yonkers* de Martha Coolidge
- 1993 : *Le Temps de l'innocence (The Age of Innocence)* de Martin Scorsese
- 1993 : *Le Bon fils (The Good Son)* de Joseph Ruben
- 1995 : *Un ménage explosif (Roommates)* de Peter Yates
- 1995 : *Search and Destroy : En plein cauchemar (Search and Destroy)* de David Salle
- 1995 : *Canadian Bacon* de Michael Moore
- 1995 : *Le Diable en robe bleue (Devil in a Blue Dress)* de Carl Franklin
- 1995 : *Frankie Starlight* de Michael Lindsay-Hogg
- 1996 : *À l'épreuve des balles (Bulletproof)* d'Ernest R. Dickerson
- 1997 : *Mon copain Buddy (Buddy)* de Caroline Thompson
- 1997 : *Les Seigneurs de Harlem (Hoodlum)* de Bill Duke
- 1997 : *L'Idéaliste (The Rainmaker)* de Francis Ford Coppola
- 1998 : *L'Heure magique (Twilight)* de Robert Benton
- 1999 : *Aussi profond que l'océan (The Deep End of the Ocean)* d'Ulu Grosbard
- 1999 : *Wild Wild West* de Barry Sonnenfeld
- 1999 : *À tombeau ouvert (Bringing Out the Dead)* de Martin Scorsese

Années 2000 [modifier | modifier le code]

- 2000 : *Au nom d'Anna (Keeping the Faith)* d'Edward Norton
- 2002 : *Loin du paradis (Far from Heaven)* de Todd Haynes