



En 2023, le nouveau projet d'écriture de la Bibliothèque de Sotteville-sur-mer

POURQUOI ?

Ce projet se veut à la convergence de deux coups de cœur

- un ouvrage de Willy Ronis « *Ce jour-là* », autoportrait photographique accompagné de courts textes à la manière d'un « Je me souviens » de Georges Perec ;
- une expérience d'écriture originale « Le projet Bradbury » osée par Julien Simon, alias Neil Jomunsi, un « auteur tentaculaire ».

Lors d'une conférence en 2001, Ray Bradbury disait :

« *Écrire un roman, c'est compliqué: vous pouvez passer un an, peut-être plus, sur quelque chose qui au final, sera raté. Écrivez des histoires courtes, une par semaine. Ainsi vous apprendrez votre métier d'écrivain. Au bout d'un an, vous aurez la joie d'avoir accompli quelque chose: vous aurez entre les mains 52 histoires courtes. Et je vous mets au défi d'en écrire 52 mauvaises. C'est impossible.* »



ENTRER DANS L'UNIVERS DE WILLY RONIS



Willy RONIS est un photographe français (1910/2009). Dès 1926, il arpente les rues de Paris son appareil à la main. Il se spécialise sur les images en noir et blanc prises sur le vif et généralement à l'insu des personnes photographiées.

Devenu reporter-photographe-illustrateur indépendant en 1937, il ne cesse de prendre des photos lors de ses «promenades». Après la Seconde Guerre mondiale, il entre à l'agence Rapho et collabore à Time ou Life.

Avec Robert DOISNEAU, Édouard BOUBAT, Pierre JAHAN et René-Jacques (René GITON) il est considéré comme un des plus grands photographes de la deuxième moitié du XXe siècle. Dans les années 1970-1980, parallèlement à ses activités de photographe, il consacre beaucoup de temps à l'enseignement et crée même un cours d'histoire de la photographie. Il prend sa retraite en 2002.

Aujourd'hui, l'œuvre de Willy Ronis est exposée dans le monde entier et ses images figurent dans les collections des plus grands musées.

« Ce jour-là » est un livre du photographe français Willy Ronis publié en 2006 au Mercure de France dans la collection « Traits et Portraits » et disponible en poche chez Folio depuis 2008. Dans ce livre, Willy Ronis présente 52 photos qu'il a prises au cours de sa carrière.

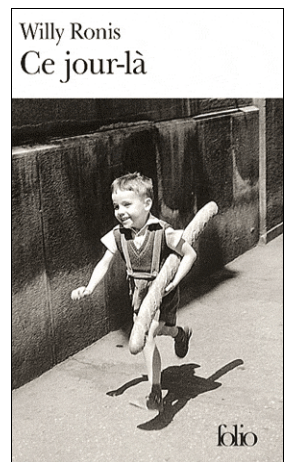
Qu'elles soient personnelles ou non (son épouse est souvent le sujet de sa photo), prises sur le vif ou posées, chacune est présentée dans ce livre, accompagné d'un texte de Willy Ronis.

Chaque photo commence par : « Ce jour-là »...

« Le moment où je choisis de prendre une photo est très difficile à définir. C'est très complexe. Parfois, les choses me sont offertes, avec grâce. C'est ce que j'appelle le moment juste. » (p.10)

« Juste avant, il n'y avait rien, et juste après, il n'y a plus rien. Alors, il faut toujours être prêt. » (p.98)

« J'ai la mémoire de toutes mes photos, elles forment le tissu de ma vie et parfois, bien sûr, elles se font des signes par-delà les années. Elles se répondent, elles conversent, elles tissent des secrets. » (p.149)



PROJET BRADBURY : 52 SEMAINES D'ECRITURE ET 52 NOUVELLES



Ce projet porte le nom de Ray Bradbury (1920/2012), écrivain américain connu notamment pour son roman « Fahrenheit 451 ». C'est une référence dans le genre de l'anticipation qui a écrit plus de 500 nouvelles et 30 romans. Il est également l'auteur de nombreux scénarios pour le cinéma et la télévision, ainsi que du recueil d'essais « Zen in the Art of Writing ».

Neil Jomunsi, en collaboration avec le site ActuaLitté, s'était lancé dans une expérience d'écriture originale intitulée le « projet Bradbury » : rédiger une nouvelle par semaine, soit 52 histoires.

Sur le site qu'héberge ActuaLitté, les lecteurs ont pu livrer leurs commentaires et communiquer avec l'écrivain, qui de son côté documenta l'expérience, publia billets d'humeur, analyses sur sa pratique de l'écriture, lectures en podcast, photos et vidéos mettant en scène le projet.

« Nulla dies sine linea », conseillait Pline l'Ancien ; pas une semaine sans écrire une nouvelle, lui faisait écho l'écrivain Ray Bradbury : ces recommandations tout à la fois littéraires et pédagogiques éclairent un atelier qui devrait permettre à tous grâce au numérique de découvrir le travail de l'écriture et d'interagir avec l'auteur.

<https://actualitte.com/article/47488/reseaux-sociaux/projet-bradbury-comment-j-ai-ecrit-52-nouvelles-en-52-semaines>

COMMENT ?

Chaque dimanche, pendant 41 semaines, une photographie en noir et blanc sera déposée sur la page d'accueil du site sur la page Facebook. (voir les dates ci-dessous)

A vous de construire VOTRE album photo qui racontera « CE JOUR-LÀ » !

Il s'agira d'écrire un court texte, inspiré par la photographie qui vous sera imposée en respectant les consignes et les contraintes d'écriture.

C'est la répétition de ce travail d'écriture et les fils qui pourront se tisser entre les différents chapitres qui permettront, au bout des 41 semaines, que chacun ait en sa possession UN roman autobiographique, SON roman autobiographique.

Les consignes d'écriture

- 150 mots maximum
- Arial 12
- Le texte débutera toujours par « Ce jour-là... »
- Tout de suite après avoir écrit « Ce jour-là » :
 - o préciser le quantième et le mois réels du dimanche
 - o puis ajouter une année qui pourra être celle que vous souhaitez, réelle ou imaginaire
- envoyer votre texte directement dans le corps de votre message, sans pièce jointe, à helene.canu@orange.fr dans la semaine qui suit le dépôt de la photographie

Vous n'êtes absolument pas obligés de participer toutes les semaines ; vous pouvez choisir uniquement les photographies qui vous inspirent.

Les contraintes d'écriture obligatoires

- Ecrire en « je »
- Ecrire au présent
- Parler d'un personnage (au minimum)
 - o donner son prénom et son nom (ce peut aussi l'un ou l'autre)
- Inclure l'adverbe : « peut-être »
- Préciser le lieu

Les autres contraintes d'écriture

Choisir **une et une seule contrainte** chaque semaine parmi celles proposées. Ajouter :

Un métier « insolite »	Un membre de votre famille
« ailleurs » comme dernier mot du texte	Une citation ou un proverbe
Une succession de 4 mots (noms ou verbes)	Un mot pris au hasard dans le dictionnaire
Un nombre ordinal (le 1 ^{er} ... le douzième...)	Deux vers d'une poésie
Un numéro de téléphone portable	Ces 3 adjectifs : luxuriant, transparent, parfumé
Le titre d'un roman et le nom de son auteur(e)	Un animal de compagnie
Le titre d'une œuvre d'art (peinture ou sculpture) et le nom de l'artiste	Le titre d'une œuvre musicale et le nom du compositeur
Un grand événement national ou international	Une pièce de la maison : jardin d'hiver, grenier ou cave
Un fait historique	Un moyen de locomotion
4 mots d'un champ lexical que vous choisirez (eau, météo...)	Le titre d'un film et le nom de son/sa réalisateur/trice

→ Une consigne peut être choisie plusieurs fois. Une consigne peut ne jamais être choisie.

QUELLES DATES ?

41 dimanches... 41 photographies...	Dimanches				
Janvier	8	15	22	29	
Février	5	12	19	26	
Mars	5	12	19	26	
Avril	2	9	16	23	30
Mai	7	14	21	28	
Juin	4	11	18	25	
Septembre	3	10	17	24	
Octobre	1	8	15	22	29
Novembre	5	12	19	26	
Décembre	3	10	17		